**Nikolaj Vasiljevič Gogol - Revizor**

1. **Obecná charakteristika díla:**

**Téma:** pokrytecké chování místních politiků, jenž si spletli Chlestakova za revizora

**Hl.** **myšlenka:** kritika hlouposti a podlézavosti, ukázat na pokrytectví, úplatkářství

**LD:** drama

**LŽ:** komedie – satirická

1. **Postavy, prostředí, doba, děj**

**Děj:** - během 24 hodin

* Chronologický
* 5 dějství
* Monology, dialogy (odposlouchané ze života postav) a scénické poznámky

**Prostředí:** dům policejního ředitele, hostinec

**Postavy:**

Chlestakov – třiadvaceti letý mladík, petrohradský učedník, vychloubačný, povaleč, lhář, vychytralý, není bohatý, využívá strachu a hlouposti úředníků, trochu přitroublý, spletou si ho za revizora – využívá toho.

Hejtman – malicherná postava, vystupuje velice solidně, chová se velice důležitě a důstojně, ale působí směšně, ze strachu jedná bezhlavě jako zbavený vůle, bere úplatky, dostává se do lží, má strach z kontrol, nechce, aby se zjistilo jaký je chaos a zmatek ve městě.

Žena hejtmana (Anna Andrejevna) – s každým koketuje, zvědavá a marnivá

Dcera hejtmana (Marie Antonova) – Chlestakov ji požádá o ruku, naivní, hloupá, těšila se na vdávání

Osip – Chlestakův sluha rád káže mravy, je chytřejší než jeho pán, se svým pánem jedná hrubě, protože zjistil, že jeho pán není nic víc než nula, chytá se nabízených příležitostí.

Bobčinskij a Dobčinskij – velice zvědaví, podobají se jeden druhému, stále si skáčou do řeči, roznášejí po městě drby a klepy a mezi řečí pomlouvají jeden druhého.

1. **Jazykové prostředky**

* Vedle spisovné češtiny i nespisovná
* V monolozích charakteristika postav
* Monology, dialogy
* Postup popisný a vyprávěcí

1. **Literárně-historický kontext**

**Ruský realismus, 1. pol. 19. stol., kritický realismus**

**Realismus**

* 2. pol. 19. století
* Umělecký směr, rozvoj přírodních i společenských věd

Znaky – přesné pravdivé a objektivní zobrazení skutečnosti

* Přesný popis a analýza současného života
* Vnímání světa rozumem nikoliv citem
* Vývoj hrdiny (vlivem doby, prostředí, rodiny, okolností)
* Typizace (hrdina zastupuje skupinu lidí se stejnými vlastnostmi)

Literární žánry – romány (historický, společenský, psychologický, ženský, venkovský)

* Románové cykly
* Novely
* Povídky

Postupy v LD – vyprávěcí

* Popisný
* Charakteristický
* Pasáže
* Dialogy, monology

Autor – neztotožňuje se

* Nezasahuje do děje
* Zdržuje se komentáře
* Neosobní, neutrální

Jazykové prostředky – hovorový jazyk

* Nespisovný jazyk – slang, vulgarismy, argot, dialekt

2. pol. 19. století – 70. léta

- Rozdělení na naturalismus a kritický realismus

Kritický realismus – zvýšená kritičnost

Naturalismus – stinné stránky života

* Zaměřují se na geny, ty můžou za všechno
* Vliv dědičnosti a prostředí kde žije
* Nejnižší společenská vrstva (alkoholismus, drogy, prostituce, žebráctví

**Nikolaj Vasiljevič Gogol**

* Dramatik, prozaik
* Učitel na petrohradské univerzitě
* Od roku 1835 spisovatelem
* Pochybuje o sobě a o své tvorbě = propadá depresím
* Hladoví = MA, odmítá lékařskou pomoc
* Umírá na selhání organismu ve věku 43 let

Charakteristika tvorby:

* Téma: ruský venkov, obyčejní lidé z různých společenských vrstev
* Cíl: ukázat na úplatkářství a kariérismus

**Tvorba:**

1. Próza

* Večer na samotě u Dikaňky (8 vesnických historek) – romantické dílo
* Taras Bulba – kritický realismus
* Petrohradské povídky – kritický realismus
* Mrtvé duše – kritický realismus

1. Drama

* Revizor – satirická komedie

**Další spisovatelé**

* Honré de Balzac – Otec Goriot = Francie
* Charles Dickens – Oliver Twist = Anglie
* Emile Zola - Zabiják = Francie (Naturalismus)
* Mark Twein – Dobodužství Toma Sawyera = USA